

# **КРЕМЕНЕЦЬКИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

Циклова комісія загальнотехнічних та механічних дисциплін

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Заступник директора з навчально-виробничої роботи

Віталій ЦІСАРУК

\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Креслення та образотворча грамота»**

напрямок підготовки **090103 Лісове і садово-паркове господарство**

спеціальність **5.09010303 Зелене будівництво і садово-паркове господарство**

галузь знань **0801 Геодезія, землеустрій**

П'єнта Л.С. Креслення та образотворча грамота. Робоча програма з дисципліни для студентів галузі 0801 Геодезія, землеустрій, спеціальності 5.09010303 Зелене будівництво і садово-паркове господарство, освітньо-професійної програми Зелене будівництво і садово-паркове господарство, Кременець, [б.в.], 26 с.

Викладач: П'єнта Людмила Сергіївна.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії загальнотехнічних і механічних дисциплін

Протокол № \_\_\_ від " \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_ Стрижак І.І.

Схвалено навчально-методичною радою Кременецького лісотехнічного фахового коледжу

Протокол № \_\_\_ " \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

Методист \_\_\_\_\_ Дроздова Е. Л.

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 3,8	Галузь знань <u>0801 «Геодезія, землеустрій»</u>	Нормативна навчальна дисципліна
	Напрямок підготовки <u>6.080101 «Геодезія, картографія землеустрій»</u>	
Модулів - 5	Спеціальність (професійне спрямування): <u>5.09010303 «Зелене будівництво і садово-паркове господарство»</u>	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів - 2		3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин - 114		6-й
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних - 84 самостійної роботи студента - 30	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>молодший спеціаліст</u>	<b>Лекції</b>
		16 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>
		68 год.
		<b>Лабораторні</b>
		0 год.
		<b>Самостійна робота</b>
30 год.		
		<b>Індивідуальні завдання:</b>
		0 год.
		<b>Вид контролю:</b>
		залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:**засвоєння художньо-естетичних знань і основ образотворчої грамоти, оволодіння графічно-практичними уміннями і навичками, формування у студентів вільного, всестороннього осмисленого вирішення ландшафтно-естетичних завдань.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен**

**знати:**

- композицію учбового рисунку;
- закономірності сприйняття та побудови форми;
- загальні відомості про перспективу;
- теоретичні основи перспективи, світлотіні, кольорознавства, композиції, особливості всіх видів і жанрів образотворчого мистецтва;
- основні положення стандартів ;
- ЄСКД, СКДУ щодо оформлення та виконання креслень;
- методи побудови зображень просторових об'єктів на площині;
- основні характеристики графічних робіт;

**вміти:**

- аналізувати форму предмета, визначати положення та натуральні величини їх елементів;
- зображати навколишнє середовище, оволодівши теоретичними основами образотворчої грамоти;
- читати і виконувати з відмивкою креслення зі спеціальності;
- виконувати побудову перспективи.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **ВСТУП**

### **РОЗДІЛ 1.РИСУНОК**

Тема 1.Аналіз форми та основи побудови рисунку.

Тема 2.Композиція в рисунку.

### **Розділ II. ЖИВОПИС**

Тема 1. Загальні основи живопису. Поняття про кольори.

Тема 2. Співвідношення тональності і контрасту кольорів.

### **Розділ III. КОМПОЗИЦІЯ**

Тема 1. Формування матеріального світу за законами краси.

Тема 2. Загальні поняття про композицію, її основи і види.

### **Розділ IV. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО**

### **Розділ V. СКУЛЬПТУРА**

### **Розділ VI. СИНТЕЗ ОБРАЗОТВОРЧИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВА**

### **VII. ГРАФІЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ КРЕСЛЕНЬ**

Тема 1. Основні відомості про оформлення креслень. Масштаби та нанесення розмірів. Прийоми креслення контурів деталей.

Тема 2. Побудова спряжень, лекальних і циркульних кривих.

### **VIII. ОСНОВИ НАРИСНОЇ ГЕОМЕТРІЇ ТА ПРОЕКЦІЙНЕ КРЕСЛЕННЯ**

Тема 1. Види проектування.

Тема 2. Точка і пряма.

Тема 3. Площина.

Тема 4. Аксонометричні проекції. Технічний малюнок.

Тема 5. Проекційне креслення.

### **IX. ПЕРСПЕКТИВА**

### **X. КРЕСЛЕННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

### **XI. ОСНОВИ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ**

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Форма підсумкового контролю :залік

№ заняття	Тема	Всього годин	В тому числі		Самостійна робота студента	Консультації групові	Індивідуальні заняття	Обов'язковий контроль роботи	Форми самостійної роботи
			лекції	Практичні					
	<b>Вступ</b> <b>Розділ 1.Рисунок</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
<b>1,2</b>	Вступ.	2	1		1				Виконання практичної роботи, Інтернет.
	Тема 1. Аналіз форми та основи побудови рисунку.Практична робота №1	4	1	2	1				
<b>3,4</b>	Тема 2. Композиція в рисунку. Практична робота №2	4		2	2				Виконання практичної роботи
	<b>Розділ II. Живопис</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>3</b>				
<b>5-7</b>	Тема 1. Загальні основи живопису. Поняття про кольори. Практична робота №3. Практична робота №4	8	1	5	2			Т/К № 1	Виконання практичної роботи, Інтернет.
<b>8-10</b>	Тема 2. Співвідношення тональності і контрасту кольорів. Практична робота №5, Практична робота №6	10		4	1				Виконання практичної роботи, Інтернет
	<b>Розділ III. Композиція</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>				
<b>11-12</b>	Тема 1. Формування матеріального світу за законами краси. Практична робота №7, Практична робота №8	8	1	4	1			Т/К № 2	Виконання практичної роботи, Інтернет.
<b>13-16</b>	Тема 2. Загальні поняття про композицію, її основи і види. Практична робота №9, Практична робота №10, 11	14	1	6	1	1			Виконання практичної роботи, Інтернет.
<b>17-19</b>	<b>Розділ IV. Декоративно-прикладне мистецтво.</b> Практична робота №12, Практична робота №13	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>				Робота з підручником, Інтернетом.
<b>20,21</b>	<b>Розділ V. Скульптура.</b> Практична робота№14	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>				Виконання практичної роботи,

									Інтернет.
<b>22,23</b>	<b>Розділ VI.</b> Синтез образотворчих видів мистецтва. Практична робота №15	<b>7</b>		<b>2</b>	<b>2</b>			Т/К № 3	Виконання практичної роботи
	<b>Розділ VII.</b> Графічне оформлення креслень	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>4</b>				
<b>24-28</b>	Тема 1. Основні відомості про оформлення креслень. Масштаби та нанесення розмірів. Прийоми креслення контурів деталей. Практична робота №16, 17	15	1	8	2				Робота з підручником. Виконання практичної роботи.
<b>29-31</b>	Тема 2. Побудова спряжень, лекальних і циркульних кривих. Практична робота №18, 19.	12	1	4	2	1			Робота з підручником. Виконання практичної роботи.
	<b>Розділ VIII.</b> Основи нарисної геометрії та проєкційне креслення	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>8</b>				
<b>32</b>	Тема 1. Види проєктування.	5	1		2			Т/К № 4	Виконання практичної роботи. Інтернет
<b>32</b>	Тема 2. Точка і пряма. Практична робота №20	3		1	1				Виконання практичної роботи
<b>33</b>	Тема 3. Площина. Практична робота №21	6		2	1				Виконання практичної роботи.
<b>34,35</b>	Тема 4. Аксонометричні проєкції. Технічний малюнок. Практична робота №22	10	1	2	2	<b>1</b>			Виконання практичної роботи
<b>36,37</b>	Тема 5. Проєкційне креслення. Практична робота №23	9	1	2	2				Виконання практичної роботи. Робота з підручником.
<b>38-41</b>	<b>Розділ IX.</b> Перспектива. Практична робота №24	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			Т/К № 5	Виконання практичної роботи
<b>42-47</b>	<b>Розділ X.</b> Креслення зі спеціальності. Практична робота №25, Практична робота №26	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>2</b>				Виконання практичної роботи
<b>48</b>	<b>Розділ XI.</b> Основи комп'ютерної графіки. Практична робота №26	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		ПК	Виконання практичної роботи

	<b>Всього</b>	<b>114</b>	<b>16</b>	<b>68</b>	<b>30</b>				
--	---------------	------------	-----------	-----------	-----------	--	--	--	--

### Лекції, семінарські, лабораторні, практичні.

№ за ня тт я	К- сть го дин	Тип заняття	Тема заняття	План заняття	Між предметні зв'язки	Форми поточного контролю.	Список рекомендованої літератури
1	2	Засвоєння нових знань	Вступ. Загальні основи образотворчого мистецтва. Аналіз форми та основи побудови рисунку	Види і складові образотворчого мистецтва, його історія. Засоби графіки. Мистецтво передачі об'єму і простору. Градації світла і тіні.	Образотворче мистецтво	Бесіда	Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва, Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти
2	2	Практичне заняття	Практична робота №1. Окомірне знаходження розмірів предметів, їхніх окремих частин та загальних пропорцій. Лінійний рисунок куба.	Окомірне знаходження розмірів предметів. Лінійний рисунок куба.	Образотворче мистецтво, математика	Усне опитування Виконання практичної роботи №1	Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва
3	2	Практичне заняття	Композиція в рисунку Практична робота №2. Рисунок натюрморту з натури.	Композиційне розміщення зображення на папері. Передача об'ємності штрихами за формою. Рисунок натюрморту з натури (конус, куля, куб).	Математика, образотворче мистецтво	Виконання практичної роботи №2, аналіз	Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок
4	2	Комбіноване заняття	Загальні основи живопису. Поняття про кольори Практична робота №3. Відмивка аквареллю. Утворення різної яскравості кольору з поступовим переходом від темного до світлого.	Основа живопису – колір. Поділ кольорів на теплі і холодні. Зміна кольорів. Ахроматичні та хроматичні кольори. Відмивка аквареллю. Утворення різної яскравості кольору з поступовим переходом від темного до світлого. Накладання кольорів «по сухому» і по мокрому» прошарків фарб.	Образотворче мистецтво	Тематичний контроль, бесіда	Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок

№ за ня тт я	К- сть го дин	Тип заняття	Тема заняття	План заняття	Між предметні зв'язки	Форми поточного контролю.	Список рекомендованої літератури
5	2	Практичне заняття	Практична робота №4. Акварельний малюнок натюрморту з предметів вжитку на фоні драперії.	Акварельний малюнок натюрморту з предметів вжитку на фоні драперії.	Образотворче мистецтво	Виконання практичної роботи №4, аналіз	Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва
6	2	Практичне заняття	Акварельний малюнок натюрморту з предметів вжитку на фоні драперії.	Акварельний малюнок натюрморту з предметів вжитку на фоні драперії.	Образотворче мистецтво	Виконання практичної роботи №4, аналіз	Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва
7	2	Практичне заняття	Співвідношення тональності і контрасту кольорів. Практична робота №5. Малюнок пейзажної картини у різні пори року з просторовими планами. Підготовчий малюнок олівцем із композиційним та перспективним розміщенням усіх образів пейзажу, чітким розподілом меж світлотіней.	Вивчення співвідношення і контрасту кольорів. Співвідношення сили тону. Малюнок пейзажної картини у різні пори року з просторовими планами. Підготовчий малюнок олівцем із композиційним та перспективним розміщенням усіх образів пейзажу.	Образотворче мистецтво, математика	Бесіда, усне опитування Виконання практичної роботи	Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва
8	2	Практичне заняття	Практична робота №6. Малюнок пейзажної картини у різні пори року з просторовими планами. Кольорове вирішення малюнку.	Малюнок пейзажної картини у різні пори року з просторовими планами. Кольорове вирішення малюнку. (техніка виконання фарбами: визначення тонових співвідношень; насиченість кольору)	Образотворче мистецтво	Тематичний контроль Виконання практичної роботи №6	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти

№ за ня тт я	К- сть го дин	Тип заняття	Тема заняття	План заняття	Між предметні зв'язки	Форми поточного контролю	Список рекомендованої Літератури
9	2	Комбіноване заняття	Формування матеріального світу за законами краси  Практична робота №7. Зображення форм рослинного світу (конструктивна будова рисунка рослин, листок, квітка, гілка).	Формування матеріального світу за загальноприйнятими законами краси. Краса-це якість, якою володіють як об'єкти чи явища природи так і продукти праці людини.Зображення форм рослинного світу. Конструктивна будова рисунка рослин.	Біологія, образотворче мистецтво	Усне опитування Виконання практичної роботи №7, аналіз	КириченкоМ.А.Основи образотворчої грамоти
10	2	Практичне заняття	Практична робота №7. Зображення форм рослинного світу Практична робота №8. Загальне компоування, масштабність, об'ємно-просторова структура. Графічні варіації динаміки і статички в композиції.	Конструктивна будова рисунка рослин.Загальне компоування, масштабність, об'ємно-просторова структура. Графічні варіації динаміки і статички в композиції.	Фізика, образотворче мистецтво	Виконання практичної роботи №7,8	Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок
11	2	Комбіноване заняття	Практична робота №8. Загальне компоування, масштабність, об'ємно-просторова структура. Загальні поняття про композицію, її основи та види.	Графічні варіації динаміки і статички в композиції. Наука про композицію. Комплекс засобів і прийомів побудови красивої форми предметів. Специфічні особливості форм. Засоби композиції(пропорція, масштаб, контраст). Види композиції: об'ємно просторові і площинні, статичні і динамічні, симетричні і асиметричні.	Образотворче мистецтво	Бесіда	Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти

№ за ня тт я	К- сть го дин	Тип заняття	Тема заняття	План заняття	Міжпредметні зв'язки	Форми поточного контролю.	Список рекомендованої літератури
12	2	Практичне заняття	Практична робота №9. Складання лінійної, площинної й лінійно-площинної композиції. Складання ритмічної й лінійно-площинної композиції.	Складання лінійної, площинної й лінійно-площинної композиції. Складання ритмічної й лінійно-площинної композиції.	Математика, образотворче мистецтво	Усне опитування Виконання практичної роботи №9	Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок
13	2	Практичне заняття	Практична робота №10. Вивчення масштабності на закономірностях масштабного строю форми і пропорції тіла людини та предметів.	Вивчення масштабності на закономірностях масштабного строю форми і пропорції тіла людини та предметів.	Математика, образотворче мистецтво	Виконання практичної роботи №10	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти
14	2	Практичне заняття	Практична робота №11. Формування предметного середовища (Ескіз екстер'єру або інтер'єру).	Формування предметного середовища. Ескіз екстер'єру або інтер'єру.	Математика, образотворче мистецтво	Виконання практичної роботи №11,	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти
15	2	Комбіноване заняття	Декоративно-прикладне мистецтво. Практична робота №12. Складання орнаментальної композиції для плоских форм, для об'ємних сферичних форм	Види декоративно-прикладного мистецтва, матеріали та застосування. Класифікація виробів, застосування у зеленому будівництві і садово-парковому господарстві художньої кераміки, художньої обробки дерева, художнього металу, народний розпис.	Образотворче мистецтво	Бесіда. Виконання практичної роботи 12	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти

№ За ня тт я	К- сть го дин	Тип заняття	Тема заняття	План заняття	Міжпредметні зв'язки	Форми поточного контролю.	Список рекомендованої літератури
16	2	Практичне заняття	Практична робота №13. Проект мозаїчного оздоблення малих архітектурних форм в екстер'єрі.	Проект мозаїчного оздоблення малих архітектурних форм в екстер'єрі (басейну, підпірної стінки, орнаментальна кладка доріжок).	Образотворче мистецтво	Виконання практичної роботи №13	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти
17	2	Комбіноване заняття	Практична робота №13. Проект мозаїчного оздоблення малих архітектурних форм в екстер'єрі. Скульптура	Практична робота №13. Станкова і декоративна скульптура. Її використання у фітодизайні. Розподіл скульптури на монументальну, круглу декоративну, а також рельєф, барельєф, горельєф. Композиційне вирішення об'єктів озеленення.	Образотворче мистецтво	Виконання практичної роботи 13, бесіда	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти
18	2	Практичне заняття	Практична робота №14. Використання садово-паркової скульптури в парковому середовищі.	Використання садово-паркової скульптури в парковому середовищі.	Образотворче мистецтво	Усне опитування Виконання практичної роботи №14	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти
19	2	Комбіноване заняття	Синтез образотворчих видів мистецтва Практична робота №15. Ескіз малюнка, реклами, візитки, плакату.	Синтез різних видів мистецтв, їх естетична взаємодія. Синтез засобів художньої виразності і просторової організації середовища. Засоби емоційної дії на людину.	Образотворче мистецтво	Бесіда Виконання практичної роботи 15	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок

№ за ня тт я	К- сть го дин	Тип заняття	Тема заняття	План заняття	Міжпред метні зв'язки	Форми поточного контролю.	Список рекомендованої літератури
20	2	Комбіноване заняття	Основні відомості про оформлення креслень. Масштаби та нанесення розмірів. Практична робота №16. Викреслювання ліній, які застосовуються при виконання креслень за ДСТУ. Виконання написів креслярським шрифтом.	Інструменти, які застосовуються в кресленні, формати креслень. Шрифти і виконання написів. Лінії креслення. Поняття про масштаби і їх застосування, правила нанесення розмірів. Прийоми викреслювання контурів деталей із застосуванням різних геометричних побудов.	Математика	Бесіда Виконання практичної роботи №16	Хаскін А.М. Креслення, Сидоренко В.К. Креслення
21	2	Практичне заняття	Практична робота №16. Викреслювання ліній, які застосовуються при виконання креслень за ДСТУ. Виконання написів креслярським шрифтом.	Написання літер, слів, речень. Виконання написів креслярським шрифтом. Написання літер, слів, речень (розмір шрифту 10, 7, 5, 3,5), олівець.	Математика	Виконання практичної роботи №16	Хаскін А.М. Креслення, Сидоренко В.К. Креслення
22	2	Практичне заняття	Практична робота №17. Викреслювання контурів деталей з поділом кола на рівні частини і застосуванням різних масштабів.	Викреслювання контурів деталей з поділом кола на рівні частини і застосуванням різних масштабів.	Математика	Виконання практичної роботи №17	Хаскін А.М. Креслення, Сидоренко В.К. Креслення
23	2	Практичне заняття	Практична робота №17. Викреслювання контурів деталей з поділом кола на рівні частини і застосуванням різних масштабів.	Викреслювання контурів деталей з поділом кола на рівні частини і застосуванням різних масштабів.	Математика	Виконання практичної роботи №17	Хаскін А.М. Креслення, Сидоренко В.К. Креслення

№ за ня тт я	К- сть го дин	Тип заняття	Тема заняття	План заняття	Міжпред метні зв'язки	Форми поточного контролю.	Список рекомендованої літератури
24	2	Комбіноване заняття	Практична робота №17. Побудова спряжень, лекальних і циркульних кривих.	Практична робота №17. Спряження прямих дугою кола. Зовнішнє і внутрішнє спряження. Спряження дуги прямою. Побудова циркульних кривих. Лекальні криві.	Технічне креслення, математика	Бесіда, виконання практичної роботи	Хаскін А.М. Креслення, Сидоренко В.К. Креслення
25	2	Практичне заняття	Практична робота №18. Виконання основних видів спряжень, викреслювання циркульної і лекальної кривої.	Виконання основних видів спряжень. Викреслювання циркульної і лекальної кривої.	Технічне креслення, математика	Усне опитування Виконання практичної роботи №18	Хаскін А.М. Креслення, Сидоренко В.К. Креслення
26	2	Практичне заняття	Практична робота №19. Викреслювання контурів предметів та деталей, обриси яких складається з дуг, що плавно переходять одні в другі.	Викреслювання контурів предметів та деталей, обриси яких складаються з дуг, що плавно переходять одні в другі (предмети побуту, художні і технічні вироби).	Технічне креслення, математика	Виконання практичної роботи №19	Хаскін А.М. Креслення, Сидоренко В.К. Креслення
27	2	Комбіноване заняття	Види проектування. Точка і пряма.  Практична робота №20. Побудова комплексного креслення точок і прямих.	Загальні відомості про види проектування. Правила побудови зображень методом проєкціювання. Проектування точки на три площини проєкцій. Позначення площин проєкцій і проєкцій точок. Розташування проєкцій точок на комплексному кресленні. Поняття про координати точок. Проектування відрізка прямої на три площини. Розташування відрізка прямої відносно площин проєкцій. Побудова комплексного креслення точок і прямих (олівець).	Математика	Тематичний контроль Виконання практичної роботи №20	Михайленко В.Е. Нарисна геометрія

№ за ня тт я	К- сть го дин	Тип заняття	Тема заняття	План заняття	Міжпредметні зв'язки	Форми поточного контролю.	Список рекомендованої літератури
28	2	Практичне заняття	Площина. Практична робота №21. Побудова проєкцій прямих і плоских фігур, які належать площинам.	Зображення площини на комплексному кресленні. Проєкції точок і прямих, плоских фігур. Побудова проєкцій прямих і плоских фігур, які належать площинам(олівець).	Математика	Бесіда Виконання практичної роботи №21	Михайленко В.Е.Нарисна геометрія
29	2	Комбіноване заняття	Аксонетричні проєкції. Технічний малюнок. Практична робота №22. Комплексне креслення піраміди і конуса. Побудова проєкцій точок, які належать поверхням заданих тіл. Аксонетрія.	Загальні відомості про аксонетричні проєкції, види. Аксонетричні осі. Показники спотворення. Зображення в аксонетричних проєкціях плоских фігур та об'ємних тіл.	Математика	Виконання практичної роботи №22, бесіда	Михайленко В.Е.Нарисна геометрія
30	2	Практичне заняття	Практична робота №22. Комплексне креслення піраміди і конуса. Побудова проєкцій точок, які належать поверхням заданих тіл. Аксонетрія.	Зображення кола в площинах, паралельних площинам проєкцій. Комплексне креслення піраміди і конуса. Побудова проєкцій точок, які належать поверхням заданих тіл. Аксонетрія(виконання технічного малюнку моделі – олівець).	Математика	Виконання практичної роботи №22	Михайленко В.Е.Нарисна геометрія
31	2	Комбіноване заняття	Проєкційне креслення. Практична робота №23. Комплексне креслення моделі із застосуванням простих розрізів.	Загальні відомості про розрізи: горизонтальні фронтальні і профільні. Випадки поєднання частини розрізу з частиною відповідного виду.	Математика	Бесіда	Михайленко В.Е.Нарисна геометрія

№ За ня тт я	К- сть го дин	Тип заняття	Тема заняття	План заняття	Міжпредмет ні зв'язки	Форми поточного контролю.	Список рекомендованої літератури
32	2	Практичне заняття	Практична робота №23. Комплексне креслення моделі із застосуванням простих розрізів. Аксонометрична проекція моделі з вирізом четвертини.	Комплексне креслення моделі із застосуванням простих розрізів.	Математика, технічне креслення	Виконання практичної роботи №23	Михайленко В.Е.Нарисна геометрія
33	2	Засвоєння нових знань	Перспектива.	Масштаби глибини, ширини, висоти. Поділ перспективи відрізка на рівні частини. Перспектива плоских фігур. Перспектива геометричних тіл(куб, конус, циліндр). Перспективи інтер'єру.	Математика	Бесіда	Михайленко В.Е.Нарисна геометрія
34	2	Практичне заняття	Практична робота №24. Перспективна відрізка. Перспектива кутів. Перспектива фігур, геометричних тіл. Перспектива інтер'єру. Відмивка прямокутників фарбами.	Перспективна відрізка. Перспектива кутів. Перспектива фігур, геометричних тіл. Перспектива інтер'єру. Відмивка прямокутників фарбами.	Математика	Бесіда. Виконання практичної роботи №24	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти
35	2	Практичне заняття	Практична робота №24. Перспективна відрізка. Перспектива кутів. Перспектива фігур, геометричних тіл. Перспектива інтер'єру. Відмивка прямокутників фарбами.	Перспективна відрізка. Перспектива кутів. Перспектива фігур, геометричних тіл. Перспектива інтер'єру. Відмивка прямокутників фарбами.	Математика	Усне опитування Виконання практичної роботи №24	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти

№ За-ня-ття	К-сть го-дин	Тип заняття	Тема заняття	План заняття	Міжпредметні зв'язки	Форми поточного контролю.	Список рекомендованої літератури
36	2	Комбіноване заняття	Креслення зі спеціальності Практична робота №25. Генплан території. Експлікація.	Основи ландшафтного проектування. Генплан території. Особливості ландшафтно-архітектури. Закономірності побудови ландшафтно-архітектурної композиції. Архітектурна композиція. Тектоніка. Естетична організація	Образотворче мистецтво, геодезія	Бесіда.	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої граматики
37	2	Практичне заняття	Практична робота №25. Умовні зображення рослинних елементів. Відмивка в масштабі 1:100, 1:50.	Генплан території. Експлікація. Умовні зображення рослинних елементів	Біологія, геодезія.	Виконання практичної роботи №25	Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок
38	2	Практичне заняття	Практична робота №25. Генплан території. Експлікація. Умовні зображення рослинних елементів. Відмивка в масштабі 1:100, 1:50.	Умовні зображення рослинних елементів. Відмивка в масштабі 1:100, 1:50 (фарби, туш).	Геодезія, образотворче мистецтво	Виконання практичної роботи №25	Методичні вказівки до практичних занять з основ архітектурної композиції та проектування
39	2	Практичне заняття	Практична робота №26. Перенесення об'єкту озеленення на креслення. Нанесення умовних позначень. Виконання в масштабі 1:100, 1:50 (фарби, туш).	Перенесення об'єкту озеленення на креслення. Виконання в масштабі 1:100, 1:50 (фарби, туш).	Геодезія	Виконання практичної роботи №26	Методичні вказівки до практичних занять з основ архітектурної композиції та проектування. – Львів, 1983.

№ за ня тт я	К- сть го дин	Тип заняття	Тема заняття	План заняття	Міжпредметні зв'язки	Форми поточного контролю.	Список рекомендованої літератури
40	2	Практичне заняття	Практична робота №26. Перенесення об'єкту озеленення на креслення. Нанесення умовних позначень. Виконання в масштабі 1:100, 1:50 (фарби, туш).	Нанесення умовних позначень. Виконання в масштабі 1:100, 1:50 (фарби, туш).	Геодезія	Виконання практичної роботи №26	Методичні вказівки до практичних Занять з основ архітектурної композиції та проектування. – Львів, 1983.
41	2	Комбіноване заняття	Практична робота №26. Перенесення об'єкту озеленення на креслення. Нанесення умовних позначень. Виконання в масштабі 1:100, 1:50 (фарби, туш). Основи комп'ютерної графіки.	Нанесення умовних позначень. Виконання в масштабі 1:100, 1:50 (фарби, туш). Основні поняття та програми. Правила роботи з графічною системою.	Геодезія	Виконання практичної роботи №26	Методичні вказівки до практичних занять з основ архітектурної композиції та проектування. – Львів, 1983.
42	2	Практичне заняття	Практична робота №27. Графічна робота. Ознайомлення з графічним редактором «CorelDraw», «AutoCAD». Вивчення основних пунктів меню графічного редактора. Підсумково-узагальнююче заняття	Основні поняття та правила роботи з графічними програмами «CorelDraw», «AutoCAD».	Інформатика	Виконання практичної роботи №27 Підсумковий контроль	Методичні вказівки до практичних занять з основ архітектурної композиції та проектування

### Самостійна робота студента

<b>№ П.п.</b>	<b>К-сть годин</b>	<b>Тема дисципліни</b>	<b>Зміст самостійної роботи</b>	<b>Форми та засоби самостійної роботи</b>	<b>Список рекомендованої літератури.</b>
1	1	Тема 1. Вступ.	Витоки образотворчого мистецтва. Первісне мистецтво. Основні виражальні засоби в мистецтві.	Робота з додатковою літературою, інтернетом.	Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва
2	1	Тема 2. Аналіз форми та основи побудови рисунку.	Мистецтво передачі об'єму і простору. Градації світла і тіні.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №1	Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва
3	2	Тема 3. Композиція в рисунку.	Передача об'ємності штрихами за формою.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №2	Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва
4	2	Тема 4. Загальні основи живопису. Поняття про кольори.	Зміна кольорів. Ахроматичні та хроматичні кольори.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №3, 4	Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок
5	1	Тема 5. Співвідношення тональності і контрасту кольорів.	Співвідношення сили тону.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №5,6	Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок
6	1	Тема 6. Формування матеріального світу за законами краси.	Формування матеріального світу за загальноприйнятими законами краси.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №7, 8	Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва
7	1	Тема 7. Загальні поняття про композицію, її основи і види.	Засоби композиції. Види. Специфічні особливості форми.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №9,10,11	Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок
8	1	Тема 8. Декоративно-прикладне мистецтво	Застосування в зеленому будівництві і садово-парковому господарстві художньої кераміки. Художньої обробки дерева, народний розпис.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №12, 13	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти

9	1	Тема 9. Скульптура	Композиційне вирішення об'єктів озеленення.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №14	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти
10	2	Тема 10. Синтез образотворчих видів мистецтва	Синтез різних видів мистецтв, їх естетична взаємодія.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №15	Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва
11	2	Тема 11. Основні відомості про оформлення креслень. Масштаби та нанесення розмірів. Прийоми креслення контурів деталей.	Креслярські інструменти. Шрифти. Виконання написів. Поняття про масштаби.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №16, 17	Хаскін А.М. Креслення, Сидоренко В.К. Креслення
12	2	Тема 12. Побудова спряжень, лекальних і циркульних кривих.	Спряження. Побудова циркульних кривих. Лекальні криві.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №18, 19	Хаскін А.М. Креслення, Сидоренко В.К. Креслення
13	2	Тема 13. Види проектування.	Правила побудови зображень методом проєкціювання.	Робота з додатковою літературою, інтернетом.	Райковська Г.О. Основи нарисної геометрії та інженерна графіка
14	1	Тема 14. Точка і пряма.	Проектування точки, площин, відрізка. Побудова комплексного креслення.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №20	Михайленко В.Е., Євстігнєєв М.Ф., Ковальов С.М., Кащенко О.В. Нарисна геометрія
15	2	Тема 15. Площина.	Зображення площини на комплексному кресленні.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №21	Райковська Г.О. Основи нарисної геометрії та інженерна графіка
16	2	Тема 16. Аксонометричні проєкції. Технічний малюнок.	Види аксонометричних проєкцій. Показники спотворення.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №22	Райковська Г.О. Основи нарисної геометрії та інженерна графіка

17	2	Тема 17. Проекційне креслення.	Загальні відомості про розрізи: горизонтальні, фронтальні, профільні.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №23	Хаскін А.М. Креслення, Сидоренко В.К. Креслення
18	2	Тема 18. Перспектива	Види перспективи. Масштаби глибини, ширини, висоти.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №24	Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти
19	2	Тема 19. Креслення зі спеціальності	Основи ландшафтного проектування. Ландшафтна і архітектурна композиції.	Робота з додатковою літературою, інтернетом. Практична робота №25, 26	Методичні вказівки до практичних занять з основ архітектурної композиції та проектування

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Практична №1. Лінійний рисунок куба	2
2	Практична №2. Рисунок натюрморту з натури	2
3	Практична №3. Відмивка аквареллю	1
4	Практична №4. Акварельний малюнок натюрморту	4
5	Практична №5. . Малюнок пейзажної картини у різні пори року з просторовими планами. Підготовчий малюнок олівцем із композиційним та перспективним розміщенням усіх образів пейзажу, чітким розподілом меж світлотіней.	2
6	Практична №6. Малюнок пейзажної картини у різні пори року з просторовими планами.Кольорове вирішення малюнку.	2
7	Практична №7. Зображення форм рослинного світу	2
8	Практична №8. Загальне компоновання, масштабність, об'ємна- просторова структура.	2
9	Практична №9. Складання композиції.	2
10	Практична №10. Вивчення масштабності на закономірностях масштабного строю форми і пропорції тіла людини та предметів.	2
11	Практична №11. Формування предметного середовища (Ескіз екстер'єру або інтер'єру).	2
12	Практична №12. Складання орнаментальної композиції.	1
13	Практична №13. Проект мозаїчного оздоблення малих архітектурних форм.	3
14	Практична №14. Використання садово-паркової скульптури в парковому середовищі.	2
15	Практична №15. Ескіз малюнка емблеми, реклами, візитки, плакату	1
16	Практична №16. Викреслювання ліній, креслярських шрифтів.	3
17	Практична №17. Викреслювання контурів деталей.	5
18	Практична №18. Виконання спряжень	2
19	Практична №19. Викреслювання контурів предметів та деталей.	2
20	Практична №20. Побудова комплексного креслення точок і прямих	2
21	Практична №21. Побудова проєкцій прямих і плоских фігур	2
22	Практична №22. Комплексне креслення піраміди і конуса	3
23	Практична №23. Комплексне креслення моделі	3
24	Практична №24. Перспектива	4
25	Практична №25. Генплан території	5
26	Практична №26. Перенесення об'єкту озеленення з натури на креслення	5
27	Практична №27. Основні поняття та правила роботи з графічними програмами «CorelDraw», «AutoCAD».	2

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Вступ.	1
2	Тема 2. Аналіз форми та основи побудови рисунку.	1
3	Тема 3. Композиція в рисунку.	2
4	Тема 4. Загальні основи живопису. Поняття про кольори.	2
5	Тема 5. Співвідношення тональності і контрасту кольорів.	1
6	Тема 6. Формування матеріального світу за законами краси.	1
7	Тема 7. Загальні поняття про композицію, її основи і види.	1
8	Тема 8. Декоративно-прикладне мистецтво	1
9	Тема 9. Скульптура	1
10	Тема 10. Синтез образотворчих видів мистецтва	2
11	Тема 11. Основні відомості про оформлення креслень. Масштаби та нанесення розмірів. Прийоми креслення контурів деталей.	2
12	Тема 12. Побудова спряжень, лекальних і циркульних кривих.	2
13	Тема 13. Види проектування.	2
14	Тема 14. Точка і пряма.	1
15	Тема 15. Площина.	2
16	Тема 16. Аксонометричні проекції. Технічний малюнок.	2
17	Тема 17. Проекційне креслення.	2
18	Тема 18. Перспектива	2
19	Тема 19. Креслення зі спеціальності	2
	<b>Всього</b>	<b>30</b>

## **9. Індивідуальні завдання**

- А) підготовка мультимедійних презентацій при вивченні окремих країн;
- Б) складання порівняльних таблиць;
- В) робота з картою;
- Г) підготовка рефератів та повідомлень

## **10. Методи навчання**

- А) словесні методи: розповідь-пояснення, бесіда, лекція.
- Б) наочні методи: ілюстрація, демонстрація.
- В) практичні методи: вправи, навчальна праця, практичні роботи.
- Г) творчі, проблемно-пошукові методи: мозковий штурм.

## **11. Методи контролю**

- А) Метод усного контролю: індивідуальні та фронтальні бесіди, бліц-опитування
- Б) Метод письмового контролю: контрольні роботи, географічний диктант, завдання на контурній карті
- В) Метод машинного (програмованого) контролю: комп'ютерні програми
- Г) Метод тестового контролю.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
2	Студент може описувати деякі об'єкти вивчення; розпізнає інструменти та обладнання для виконання графічних робіт, знає їх призначення; має фрагментарні уявлення з предмета вивчення; виконує елементарні прийоми роботи креслярськими інструментами.
3	Студент самостійно, частково, з допомогою викладача відтворює навчальний матеріал; дотримується послідовності виконання практичних робіт, при виконанні робіт потребує постійної допомоги.
4	Студент виявляє розуміння навчального матеріалу, наводить приклади; користується необхідною конструкторсько-технологічною документацією; графічна робота має незначні відхилення від нормативних показників.
5	Студент володіє глибокими знаннями і вміннями з предмету, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, самостійно використовує інформацію у відповідності з поставленими завданнями; раціонально виконує практичні завдання; самостійно виконує і аналізує графічну роботу.

## 13. Методичне забезпечення

- А) підручники, методичні посібники таблиці;
- Б) програмне забезпечення;
- В) дидактичні матеріали: роздатковий матеріал;
- Г) мультимедійні презентації.

#### **14. Рекомендована література**

1. Антонович Є.А., Васишин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: навч.посібник/ За ред. Проф., Антонович Є.А. – Львів: Світ, 2006.
2. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. К., «Радянська школа», 1981
3. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. К., «Техніка», 1997
4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. К. «Вища школа», 2002
5. Методичні вказівки до практичних занять з основ архітектурної композиції та проектування. – Львів, 1983.
6. Михайленко В.Е., Євстігнєєв М.Ф., Ковальов С.М., Кашенко О.В. Нарисна геометрія. – К., 1993.
7. Райковська Г.О. Основи нарисної геометрії та інженерна графіка. – К., 2003
8. Солом'яний М.Ф., Боровников О.Я. Образотворче мистецтво. Навч. Посібник, К., «Радянська школа», 1989
9. Хаскін А.М. Креслення, Сидоренко В.К. Креслення

#### **15. Інформаційні ресурси**

1. [obrazotvorche.moy.su](http://obrazotvorche.moy.su)
2. [www.draw23.com](http://www.draw23.com)
3. [megasite.in.ua](http://megasite.in.ua)
4. [manualsem.com/](http://manualsem.com/)
5. [bibliotekastudenta.com](http://bibliotekastudenta.com)